



O
CINEMA

AJUDA-NOS A CRESCER



LISTA DE FILMES

17 RAPARIGAS

MÃOS NO AR

SALMA

O SUPER-FORMIGA

ADEUS, MIKE

DESCULPA!

O MITO AMERICANO DE DORMIR FORA

LEROY

O BANDO DOS CROCODILOS

DE QUINTA A DOMINGO

KAUWBOY - O RAPAZ E O PÁSSARO

AS ARTES PLÁSTICAS NO GRANDE ECRÃ

PINTURA HABITADA

PELAS SOMBRAS

JOTTA: A MINHA MALADRESSE É UMA FORMA DE DELICATESSE

ESCRITORES PORTUGUESES

SOPHIA DE MELLO BREYNER – “O NOME DAS COISAS”

ESCREVER, ESCREVER, VIVER (ANTÓNIO LOBO ANTUNES)

JOSÉ & PILAR

ALEXANDRE O’NEILL - TOMAI LÁ DO O’NEILL

AUTOGRAFIA

AGUSTINA BESSA-LUÍS – NASCI ADULTA E MORREREI CRIANÇA

JORGE DE SENA – O ESCRITOR PRODIGIOSO

JOSÉ CARDOSO PIRES – DIÁRIO DE BORDO

SESSÃO DE CURTAS 2.º E 3.º CICLOS

JÁ NÃO SOU UMA CRIANÇA?

O RAPAZ NA BOLHA +

O COELHO E O VEADO +

CONVERSAS DE AMIGAS +

O CLUBE DAS CRIANÇAS FEIAS

Todos os filmes são legendados em português.

Mais informações e marcações

ruipereira@zeroemcomportamento.org • 213 160 057 • www.zeroemcomportamento.org





O SUPER-FORMIGA

Ask Hasselbalch, Ficção, Dinamarca, 2013, 77'

Pelle é um rapaz tímido de 12 anos que acidentalmente é picado por uma formiga e desenvolve super-poderes inimagináveis. Com a ajuda do seu amigo Wilhelm, *nerd* da BD, Pelle cria uma identidade secreta: O Super-Formiga, e torna-se num combatente do crime local. Quando um super-vilão, o Pulga, entra em cena, o Super-Formiga tem de estar à altura do desafio!

Tema Super-heróis

Público-alvo 2.º e 3.º Ciclo

Áreas Português, Artes, Formação Cívica

Assunto Pelle após ser picado por uma formiga adquire poderes fantásticos, mas qual será o seu papel na sociedade? Terá alguma obrigação em ajudar os que precisam ou esse é apenas o trabalho da polícia?

Alguns tópicos para futura exploração Géneros literários; o papel e características do herói; heróis literários (p.e. Ulisses); narrativa sequencial - banda desenhada; paralelismo entre Cinema e Banda-desenhada; valores éticos e morais.

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/o-super-formiga/>



17 RAPARIGAS

Delphine Coulin e Muriel Coulin, Ficção, França, 2011, 90'

Camille tem 16 anos e é muito popular na escola. Um dia, descobre que está grávida e decide partilhar o seu segredo com as colegas e amigas.

Com a sua influência e personalidade mordaz, Camille vai convencer as outras raparigas na escola de que estar à espera de um filho é muito mais fixe do que ter muitos amigos no Facebook. Apesar de não sentirem grandes ciúmes ou curiosidade por aquilo que se está a passar com Camille, as outras raparigas decidem seguir o seu exemplo. Esta história baseia-se num incidente real que ocorreu nos Estados Unidos onde um grupo de adolescentes fez um "pacto de gravidez".

Tema Adolescência

Público-alvo Secundário

Áreas Filosofia, Formação Cívica, Psicologia Familiar, Educação Moral e Religiosa

Assunto Neste filme aborda-se várias questões cruciais para qualquer rapariga. Por um lado, o poder tomar decisões sobre o seu corpo. Ela pode tomar decisões sozinha? Mas também existe um conflito geracional com os pais. E finalmente, as dinâmicas de grupo.

Alguns tópicos para futura exploração Idade para decidir sozinha (existe ou não existe uma idade para isso?)

Não sermos como os nossos pais (porque não queremos ser como os nossos pais?)

Dinâmica familiar – conflitos geracionais.

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/17-raparigas-filme/>



DESCULPA!

Dave Schram, Ficção, Holanda, 2013, 95'

Jochem é vítima de bullying pelos seus colegas de escola. O seu amigo David não quer participar, mas tem medo de dizer alguma coisa. Uma manhã o director da escola, conta à turma que Jochem não voltou para casa depois de uma festa. David sente-se culpado e juntamente com um amigo, vai à procura de Jochem para lhe dizer que está arrependido. Mas será que é tarde demais?

Tema Bullying

Público-alvo 2.º, 3.º Ciclo e Secundário, Universidade, Professores, Pais

Áreas Sociologia; Psicologia, Educação, Serviço Social, Direito, Formação Cívica, Educação Moral e Religiosa, Artes, Cinema

Assunto «Não estou a gozar, só a brincar» Onde está a fronteira entre a brincadeira e a agressão? Neste filme encontramos um rapaz que sofre agressões físicas e psicológicas diariamente na sua escola, por causa do seu aspecto físico. A situação intensifica-se de tal modo até que acaba em tragédia.

Alguns tópicos para futura exploração O que é o Bullying - o papel dos pais e dos professores; Comportamentos e indícios das vítimas de Bullying; O Bullying pode levar ao suicídio?; formas de depressão e angústia; O poder das nossas palavras e acções nos outros; valores morais; o poder do grupo; responsabilidade civil e criminal.

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/desculpa/>



AS MÃOS NO AR

Romain Goupil, Ficção França, 2010, 90'

Quando um colega de carteira é obrigado a mudar de escola, deixa sempre um lugar vazio. A sua falta é sentida, mas a vida continua, porque não há nada a fazer. O caso de Milana é diferente. Estamos em 2067 e ela relembra um momento marcante da sua infância, que teve lugar há quase 60 anos, em 2009, quando era uma jovem imigrante chechena em Paris. A sua família, como tantas outras, não tinha os documentos em ordem e a ameaça de expulsão do país era permanente. Quando se dão conta que o pior pode estar para acontecer, os seus amigos Blaise, Alice, Claudio, Ali e Youssef, unem esforços para salvar Milana. Enquanto aplicam as suas estratégias primárias para evitar a deportação, os adultos fazem aquilo que sabem fazer melhor: preocupam-se. Esta é uma história política vivida pelos mais novos, que chama a atenção para o que de humano falta na burocracia.

Tema Adolescência

Público-alvo 3.º Ciclo e Secundário

Áreas Filosofia, Formação Cívica, Psicologia Familiar, Educação Moral e Religiosa, História, Geografia

Assunto Neste filme, abordam-se questões relacionadas com a emigração; com as funções e "obrigações" da Escola e da família.

Alguns tópicos para futura exploração Gostarias de viver completamente só?; És obrigado a respeitar sempre os outros?; Somos todos iguais?; Para vivermos em sociedade precisamos sempre de regras?; És igual aos outros?; O que deves aos teus pais?; Podes escolher ser quem és?

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/as-maos-no-ar/>



ADEUS, MIKE

Maria Peters, Ficção, Holanda, 2012, 93'

Mike é hospitalizado por muitos meses e quer ir para casa. Mas quando ele tem alta hospitalar, a sua mãe nunca aparece para levá-lo para casa. No dia antes do Natal, Mike é enviado para uma instituição infantil. Como irá Mike conseguir celebrar o Natal em casa com a sua mãe?

Tema Responsabilidade parental

Público-alvo 2.º ciclo, 3.º ciclo, secundário e universidade

Áreas Educação Moral e Religiosa, Formação Cívica, Ciências Naturais, Artes; Cinema, Psicologia comunitária, Serviço Social, Direito

Assunto O jovem Mike depois de recuperar de uma doença prolongada no hospital está prestes a ter alta, mas a sua mãe é considerada incapaz, devido aos seus problemas de alcoolismo. Mike faz todos os possíveis para prolongar a sua estadia no hospital, ajudando outras crianças doentes, esperando que a mãe o leve para casa e não tenha que ir para uma casa de acolhimento.

Alguns tópicos para futura exploração Responsabilidade; família monoparental; o Estado e a adopção; protecção de menores; alcoolismo – dependência, problemas associados (sociais, morais, familiares, profissionais, académicos, saúde); doença prolongada – crianças e hospitais; amizade.

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/adeus-mike/>



SALMA

Kim Longinotto, Documentário, Reino Unido, Índia, 2013, 89'

Quando Salma, uma jovem muçulmana do sul da Índia, tinha 13 anos, foi trancada pela sua família durante 25 anos, que a proibiu de estudar e a forçou a casar. Durante esse tempo, as palavras foram a sua salvação. Ela começou secretamente a compor poemas em pedaços de papel e, através de um sistema complexo, foi capaz de fazê-los chegar às mãos de um editor. Contra todas as expectativas, Salma tornou-se a mais famosa poeta Tamil: o primeiro passo para a descoberta de sua própria liberdade e o desafiar das tradições e códigos de conduta na sua aldeia.

Tema Discriminação e desigualdade de género

Público-alvo 3.º Ciclo, Secundário e Universidade

Áreas Português, Geografia, História, Formação Cívica, Religião, Política Filosofia, Sociologia, Psicologia, Educação, Artes, Cinema.

Assunto Contra todas as expectativas culturais e sociais a jovem muçulmana Salma torna-se a poetisa mais famosa do Sul da Índia. Numa aldeia fechada, patriarcal e religiosa as jovens – meninas depois de menstruadas são fechadas em casa, onde a sua única opção é casarem. Salma não é excepção. Que futuro podem ter estas meninas? Como poderão fugir ao seu destino? Qual é o poder da escrita?

Alguns tópicos para futura exploração A poesia como forma de expressão; a educação oferece novas oportunidades? a sociedade Indiana; a religião islâmica; influência da religião na educação e na sociedade; o papel da mulher na sociedade; o casamento e a família; o papel da política – legislação; o documentário.

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/salma/>



O BANDO DOS CROCODILOS

Christian Ditter, Ficção, Alemanha, 2009, 96'

Hannes, de dez anos, vive sozinho com a sua mãe, e quer muito juntar-se ao grupo mais interessante da região, Os Crocodilos. Durante o seu desastroso teste de entrada, vê a sua vida ser salva por Kai, um rapaz imobilizado numa cadeira de rodas. Tal como Hannes, também Kai gostaria de fazer parte do grupo, mas todos acham que ele seria incapaz de fugir se as coisas ficassem complicadas. Contudo, ao assistir a um assalto, Kai torna-se subitamente interessante para o grupo, forçando a entrada de Hannes. Com os novos elementos, Os Crocodilos estão prontos a resolver um emocionante mistério.

Tema Aceitação da diferença/deficiência

Público-alvo 2.º e 3.º ciclo; Secundário

Áreas Artes; Cinema; Educação para a Cidadania; Educação Moral e Religiosa; Psicologia, Sociologia

Assunto Este filme explora a questão da aceitação da diferença perante o Outro. Mas também aborda a superação dos nossos limites quando queremos muito uma coisa. A amizade e a pertença a um grupo.

Alguns tópicos para futura exploração Identidade e família; Igualdade e discriminação; preconceito; humanismo; influências e conhecimento

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/o-bando-dos-crocodilos/>



LEROY

Armin Völckers, Ficção, Alemanha/Suécia, 2008, 85'

Leroy, um afro-alemão de 16 anos, é demasiado alemão para ser negro. A sua vida complica-se quando conhece os irmãos skinhead da sua namorada Eva.

Tema Discriminação racial

Público-alvo 2.º e 3.º ciclo; Secundário

Áreas Artes; Cinema; Formação Cívica; Educação Moral e Religiosa; Psicologia

Assunto Este filme explora a questão da identidade racial, cultural e familiar. Como equilibrar a cor da minha pele, as origens da minha família com os preconceitos da família da minha namorada? Isto enquanto descubro quem sou, em resultado de estar na adolescência e a descobrir "as raparigas"...

Alguns tópicos para futura exploração Identidade amor e família; Igualdade e discriminação; preconceito; responsabilidade; humanismo; influências e conhecimento ; educação; Justiça e direitos /deveres

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/leroy/>



O MITO AMERICANO DE DORMIR FORA

David Robert Mitchell, Ficção, EUA, 2010, 93'

Esta história segue quatro jovens que procuram amor e aventura numa última noite de Verão: Maggie, Rob, Claudia e Scott atravessam caminhos à medida que exploram o país encantado dos subúrbios perseguindo primeiros beijos, paixonetas esquivas, a popularidade e festas. Andam à procura da icónica experiência da adolescência, mas em vez dela descobrem os momentos tranquilos que mais tarde se vão tornar a face da juventude que vão olhar com nostalgia.

Tema Adolescência

Público-alvo 2.º, 3.º e Secundário

Áreas Ciências Naturais, Formação Cívica, Artes, Cinema, Psicologia, Sociologia.

Assunto Neste filme encontramos várias personagens em diferentes estados (início, pleno e final) da adolescência todas elas tentam gozar os últimos momentos do Verão em festas em casa dos amigos. Tentam vivenciar ao máximo, tudo o que lhes escapou durante a estação da liberdade, amor, álcool, aventura, drogas e amizade.

Alguns tópicos para futura exploração A adolescência - amor, amizade, aceitação, o grupo; descoberta da sexualidade; comportamentos de risco – álcool e drogas; idade da transição - mudanças e ansiedades.

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/o-mito-americano-de-dormir-fora/>



DE QUINTA A DOMINGO

Dominga Sotomayor, Ficção, Chile, Holanda 2012, 96'

Um fim de semana familiar é a proposta deste road-movie. Aquilo que poderia ser um momento íntimo de partilha a quatro é, contudo, manchado pela constatação de que será a última vez que estarão todos juntos. Há dois mundos no carro - o banco de trás que acompanha com pequenas intromissões as nucas quase sempre em tensão dos pais, e o banco da frente que dividido a meias, tenta comunicar para trás apenas o seu lado mais positivo. Há assim, um terreno minado o qual é necessário tactear com cuidado. "Quero dormir cansada" frase cantada no filme, vem atestar o fim da relação, como uma balada de despedida.

Tema Relações familiares

Público-alvo Secundário e Universidade

Áreas Artes, Cinema, Formação Cívica, Psicologia Familiar, Educação Moral e Religiosa

Assunto Neste filme explora-se a dinâmica familiar entre um casal e os seus dois filhos durante uma viagem de férias. O ambiente tenso e a separação entre os dois, intensifica-se com o decorrer da viagem de carro.

Alguns tópicos para futura exploração Dinâmica familiar- pais e filhos; resolução de tensões e problemas; problemas conjugais – soluções e abordagens.

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/de-quinta-a-domingo/>



KAUWBOY – O RAPAZ E O PÁSSARO

Boudewijn Koole, Ficção, Holanda, 2012, 81'

Jojo, um menino de 10 anos de idade, tem uma família difícil: o pai sofre de violentas mudanças de humor e a mãe está sempre ausente. Um dia, Jojo encontra uma gralha bebê, abandonada e leva-a para casa escondida. Através da sua amizade especial com o pássaro e a capacidade de adaptação que só as crianças possuem, Jojo encontra uma maneira de se aproximar do pai.

Tema Relação interpaparental – Família

Público-alvo 2.º e 3.º ciclo; Secundário

Áreas Artes; Cinema; Formação Cívica; Educação Moral e Religiosa; Psicologia

Assunto Este filme explora a relação e a dinâmica familiar entre Jojo e o Pai e a sua relação de amizade com uma cria de gralha. Com uma mãe ausente Jojo tenta manter a estabilidade em casa, mas por vezes os problemas acabam por se reflectir na escola. Este adopta uma cria de gralha estabelecendo com ele uma relação de protecção e companheirismo que o ajuda a superar as suas dificuldades.

Alguns tópicos para futura exploração Dificuldade em lidar com a morte – o luto; família monoparental; sentimentos; a forma da dor; relação família/escola; protecção de menores; a ligação entre animais e humanos.

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/kauwboy-o-rapaz-e-o-passaro/>



RAPAZ NA BOLHA

Kealan o'Rourke, Animação, Irlanda 2011, 8'

Rupert, um miúdo de dez anos, apaixona-se perdidamente pela primeira vez. Quando as coisas correm terrivelmente mal, o seu desejo é o de nunca mais experimentar um desgosto. Voltando-se para um livro de magia, invoca um feitiço que o proteja das emoções para sempre.

Tema Entrada na adolescência

Público-alvo 2.º e 3.º ciclo

Áreas Cinema de animação, Expressão plástica, Formação Cívica

Assunto Este filme aborda questões fundamentais na passagem da infância para a adolescência: o primeiro amor, as diferenças/características físicas, que tantas vezes criam estigmas nas crianças e jovens.

Alguns tópicos para futura exploração O que nos faz ser diferentes uns dos outros? São as nossas características físicas que nos fazem ser boas ou más pessoas?

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/o-rapaz-na-bolha/>



O COELHO E O VEADO

Péter Vác, Animação, Hungria, 2013, 17'

O Coelho e o Veado viviam felizes e contentes até a sua amizade ser posta à prova pela nova obsessão do Veado de encontrar a fórmula para a 3ª dimensão. Depois de um acidente inesperado, o Veado foi parar a um mundo novo e desconhecido. Separadas por dimensões as duas personagens têm de encontrar uma forma de voltar a estar juntas.

Tema Respeito pelos outros

Público-alvo 2.º e 3.º ciclo

Áreas Cinema de animação, Matemática, Artes, Formação Cívica

Assunto Neste filme, dois amigos enfrentam problemas na sua relação. Como lidam eles com isso?

Alguns tópicos para futura exploração Podemos ter amigos diferentes de nós? Somos capazes de aceitar essa diferença a bem da amizade?

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/o-coelho-e-o-veado/>



CONVERSAS DE AMIGAS

Josefien Hendriks, Documentário, Holanda, 2013, 15'

Ismini (13 anos) vai dormir a casa de Komal (12 anos), sua vizinha e melhor amiga. As meninas estão convencidas que terão a sua primeira menstruação. Amanhã tudo será diferente, serão mulheres. À noite conversam sobre o amor, crescimento e acham que nada mudará na relação delas. O que significa ser mulher e crescer? Filmada em stopmotion, esta é uma maravilhosa obra sobre a intimidade e a partilha.

Tema Entrada na adolescência

Público-alvo 2.º e 3.º ciclo

Áreas Ciências Naturais, Biologia, Formação Cívica, Artes, Cinema

Assunto Este filme aborda questões fundamentais na passagem da infância para a adolescência: o primeiro amor, a primeira menstruação, as diferenças/características físicas, e também aflora questões de identidade de género.

Alguns tópicos para futura exploração A gravidez; a menstruação; as opções sexuais; a amizade e o amor

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/conversas-de-amigas/>



O CLUBE DAS CRIANÇAS FEIAS

Jonathan Elbers, Holanda, 2012, 28'

A história do presidente Isimo que decide capturar todas as crianças feias. Paul, de 11 anos de idade, é um menino inseguro com orelhas grandes. Depois de uma sessão fotográfica, Paulo e alguns colegas são enviados numa visita de estudo. No autocarro, Paul percebe logo que aquilo não é apenas uma viagem – as crianças estão a ser enviadas para um lugar secreto. Ele começa imediatamente a pensar num plano para escapar...

Tema A segregação racial, física ou psicológica

Público-alvo 2.º e 3.º ciclo

Áreas Artes, Formação Cívica, História

Assunto Este filme retrata uma sociedade totalitarista onde a beleza e a perfeição física são condições essenciais para a sobrevivência.

Alguns tópicos para futura exploração O que nos faz ser diferentes uns dos outros? São as nossas características físicas que nos fazem ser boas ou más pessoas? Podem os Estados ou as outras pessoas excluir ou favorecer as pessoas apenas pelas suas características físicas, nomeadamente, a cor da pele?

Mais informações e trailer

<http://zeroemcomportamento.org/filmes/o-clube-das-criancas-feias/>

As artes plásticas no grande ecrã

Áreas Artes, História da Arte, Comunicação, processo criativo



Pintura Habitada

Joana Ascensão, Documentário, Portugal, 2006, 50'

Documentário sobre o trabalho de Helena Almeida, artista plástica que, desde finais dos anos 60, tem desenvolvido uma obra na qual explora os limites dos diferentes meios que utiliza, sejam eles a pintura, o desenho, a fotografia ou o vídeo. o filme centra-se nas várias fases e elementos envolvidos no elaborado processo criativo através do qual Helena Almeida constrói as suas obras, colocando em cena o próprio corpo.

Prémio melhor documentário português – doclisboa 2006



Jotta: A Minha Maladrese É Uma Forma De Delicatsesse

Francisco Moreira e Salomé Lamas, Documentário, Portugal, 2009, 70'

“A minha maladrese...” propõe um olhar sobre o universo plástico da artista Ana Jotta. Traçando pelo caminho, um retrato análogo do mundo das relações da artista e abordando questões paralelas como a possibilidade da interpretação ou da arte como sistema de valor.



Pelas Sombras

Catarina Mourão, Documentário, Portugal, 2010, 83'

Um filme que nos faz mergulhar no universo de Lourdes Castro, mostrando-a no seu quotidiano, na casa que construiu com Manuel Zimbro (falecido em 2003) na Madeira. “Vem ver a pintura que estou a fazer. Um bocado grande, não cabe em museu nenhum. E tão pequena, tão pequenina que todos que passam por aqui nem dão por isso. Uma tela com forma esquisita. O que vale é que não é preciso esticá-la. Por si só, ela está sempre pronta a receber pinceladas, ventos, estações, chuva, sol....”. *Pelas Sombras* ultrapassa largamente o formato de “documentário sobre artista” para ser um belíssimo e cúmplice retrato de uma das mais singulares artistas portuguesas.

Escritores Portugueses

Áreas Português, processo criativo,
poesia, narrativa



Sophia de Mello Breyner – “O Nome Das Coisas”

Pedro Clérigo, Documentário, Portugal, 2007, 59’

Com testemunhos de quem com ela conviveu e também de quem, com a necessária distância, consegue analisar a dimensão da sua obra, este documentário dá a conhecer aquela que é considerada por muitos como um dos mais importantes poetas portugueses do século XX. Como ela própria afirmou... “eu posso dizer que escrevo para transformar o mundo.



José & Pilar

Miguel Gonçalves Mendes, Documentário,
Portugal, Espanha, Brasil, 2010, 125’

Retrato da relação entre José Saramago e a sua mulher Pilar Del Rio, através do registo do dia-a-dia em Lanzarote e das suas viagens de trabalho pelo mundo. O filme relaciona o romance “A Viagem do Elefante” com a própria experiência do autor durante o processo de criação deste livro.



Escrever, Escrever, Viver (António Lobo Antunes)

Solveig Nordlund, Documentário, Portugal, 2009, 53’

António Lobo Antunes no auge da sua carreira recebe o Grande Prémio de Literatura da Feira Internacional do Livro de Guadalajara, México. A entrega do prémio é o ponto de partida para uma passagem em revista da sua vida e obra. A infância, a psiquiatria, a guerra colonial, o 25 de Abril, os livros, a doença.

Em 2006 foi-lhe diagnosticado um cancro. Foi grave, foi operado. O perigo de morte está ultrapassado. Mas a doença deixou marcas, a sua atitude perante a vida modificou-se, só vai publicar mais dois livros.



Alexandre O’Neill - Tomai lá do O’Neill

Fernando Lopes, Documentário, Portugal, 2004, 52’

Um documentário de Fernando Lopes sobre Alexandre O’Neill, a sua poesia e as histórias da sua vida, dita e contadas, entre outros, por Antonio Tabucchi, Hellmut Wohl, Gérard Castello-Lopes, João Botelho e Afonso O’Neill. «Trata-se de um tributo pessoal. Não uma biografia, muito menos uma análise crítica da obra poética de Alexandre O’Neill. Isso está feito e refeito. Trata-se, sobretudo, das vivências criativas, sentimentais e afectivas de um poeta, um dos maiores do nosso século XX, com quem tive o privilégio de conviver (e viver as aventuras da vida, mesmo se, como disse O’Neill, “a aventura acaba sempre numa pastelaria”)). *Fernando Lopes*



Autografia

Miguel Gonçalves Mendes, Documentário, Portugal, 2004, 104'

Com este documentário pretende-se retratar não o poeta e pintor Mário Cesariny mas sim a sua vida, o seu percurso e a sua individualidade. Como espaço de acção privilegiou-se o seu quarto, por ser este actualmente a base da sua criação e da sua intimidade. É aqui que resiste tudo o que não se perdeu. Sendo este um trabalho que vive sobretudo das questões colocadas (ausentes) e das respectivas respostas, optou-se por assumir como fio condutor um dos seus poemas – “autografia” – que servirá de mote, através da sua análise para as questões intencionadas, de modo a que o filme assumia um carácter intimista, estabelecendo-se um diálogo entre quem o vê e quem é retratado.



Jorge de Sena – O Escritor Prodigioso

Joana Pontes, Documentário, 2005, 62'

Pela voz da sua mulher, Mécia de Sena, e na sua casa em Santa Bárbara, Califórnia, vai cruzar-se a sua vida de escritor, pai de família, professor e português exilado, com a obra que deixou, com as memórias do tempo em que viveu, memórias sociais, política, literária e familiar. A narrativa é organizada como um diário da estadia em Santa Bárbara. São lançados temas de conversa à volta dos quais se tece a figura de Jorge de Sena. O Escritor Prodigioso é a procura de Jorge de Sena, um dos mais importantes poetas portugueses.



Agustina Bessa-Luís – Nasci adulta e morrerei criança

António José de Almeida, Documentário, Portugal, 2005, 58'

O documentário dá a conhecer alguns episódios que apresentam uma mulher forte e decidida. Por exemplo, anos após uma contenda com o crítico literário de O Primeiro de Janeiro, que havia proibido a publicação do nome da escritora no jornal, Agustina é nomeada directora do mesmo. Ou os conflitos que a adaptação cinematográfica dos seus livros Fanny Owen e Vale Abraão geraram entre si e o cineasta Manoel de Oliveira. Curiosa é também a faceta de Agustina revelada por Inês Pedrosa, que a descreve como uma mulher coquette, mais entusiasmada com um vestido bonito do que com o sucesso dos seus livros.



José Cardoso Pires – Diário de Bordo

Manuel Mozos, Documentário, Portugal, 1998, 52'

No ano em que José Cardoso Pires recebeu o Prémio Pessoa, o mais prestigiado prémio português, Manuel Mozos filmou um retrato daquele que foi um dos grandes autores da língua portuguesa. A vida e a escrita, o cinema, o erotismo e a morte, são alguns dos temas deste filme, rodado em Lisboa e na Caparica (o refúgio do escritor) no Outono e Inverno de 1997.



Ophiussa – Uma Cidade de Fernando Pessoa

Fernando Carrilho, Documentário, Portugal, 2011,70'

Numa altura em que se comemoram 125 anos do nascimento de Fernando Pessoa, *Ophiussa – Uma Cidade de Fernando Pessoa* toma por base alguns textos que Fernando Pessoa deixou sobre Lisboa, propondo um périplo cinematográfico pela Cidade. Através da visão heteronímica do poeta o filme recria um território imaginário e intemporal. Possivelmente um não - lugar povoado de “ficções do interlúdio”.

Para todos os filmes, existe uma ficha de exploração pedagógica que ajuda os professores e os programadores a mediar as conversas.

O formato habitualmente escolhido pelos nossos parceiros é a programação de um filme por mês, dentro do horário escolar. Mas qualquer outra modalidade é válida e aceitável.

Abaixo deixamos as palavras de alguns dos responsáveis locais pela apresentação deste programa:

“As sessões de cinema para as escolas com a Zero em Comportamento tem sido uma experiência muito positiva, na qual os professores do concelho da Moita têm participado com interesse, tornando possível a participação de escolas mais distantes, que habitualmente têm maior dificuldade em se deslocar, mas cuja vontade em assistir a estes filmes têm gerado o empenho dos professores. Das várias sessões realizadas até ao momento, num total de cerca de 490 participantes, os professores têm destacado o interesse das temáticas, assim como a possibilidade dos alunos assistirem a filmes que abordam, nalguns casos, mundos diferentes daqueles que conhecem, mas também, noutros, realidades que lhes são bastante próximas e com as quais se identificam, contribuindo para a sua problematização e suscitando a reflexão.”

Sofia Figueiredo
Câmara Municipal da Moita, Divisão de Cultura e
Desporto, Fórum Cultural José Manuel Figueiredo

“Desde há vários anos que temos utilizado o cinema em vários projetos da associação, como ferramenta pedagógica, na construção de mundos e olhares sobre o mesmo, desafiando novos públicos, como abordagem a temáticas de trabalho com a comunidade escolar e nesse sentido, a parceria com a Zero em Comportamento, veio não só trazer uma maior sistematização do trabalho, acesso a filmes que de outra forma não conheceríamos, como também estabelecer um diálogo construtivo sobre o conhecimento de longa data que têm do trabalho com públicos jovens.

Tratando-se um projeto piloto, envolvendo o ATV, o Teatro-Cine de Torres Vedras e a Zero em Comportamento, o Café com Filmes Escolas (nome dado ao projeto em Torres Vedras, uma vez que é um desdobramento do nosso ciclo habitual de cinema que já temos para o público em geral), conseguiu em dois anos superar todas as expectativas, tendo envolvido 9 escolas, 61 professores, 78 turmas e 2644 alunos.

Esperamos que o próximo ano letivo seja ainda melhor.”

Gonçalo Oliveira
(ATV – Académico de Torres Vedras),
Produtor e Programador Cultural

