



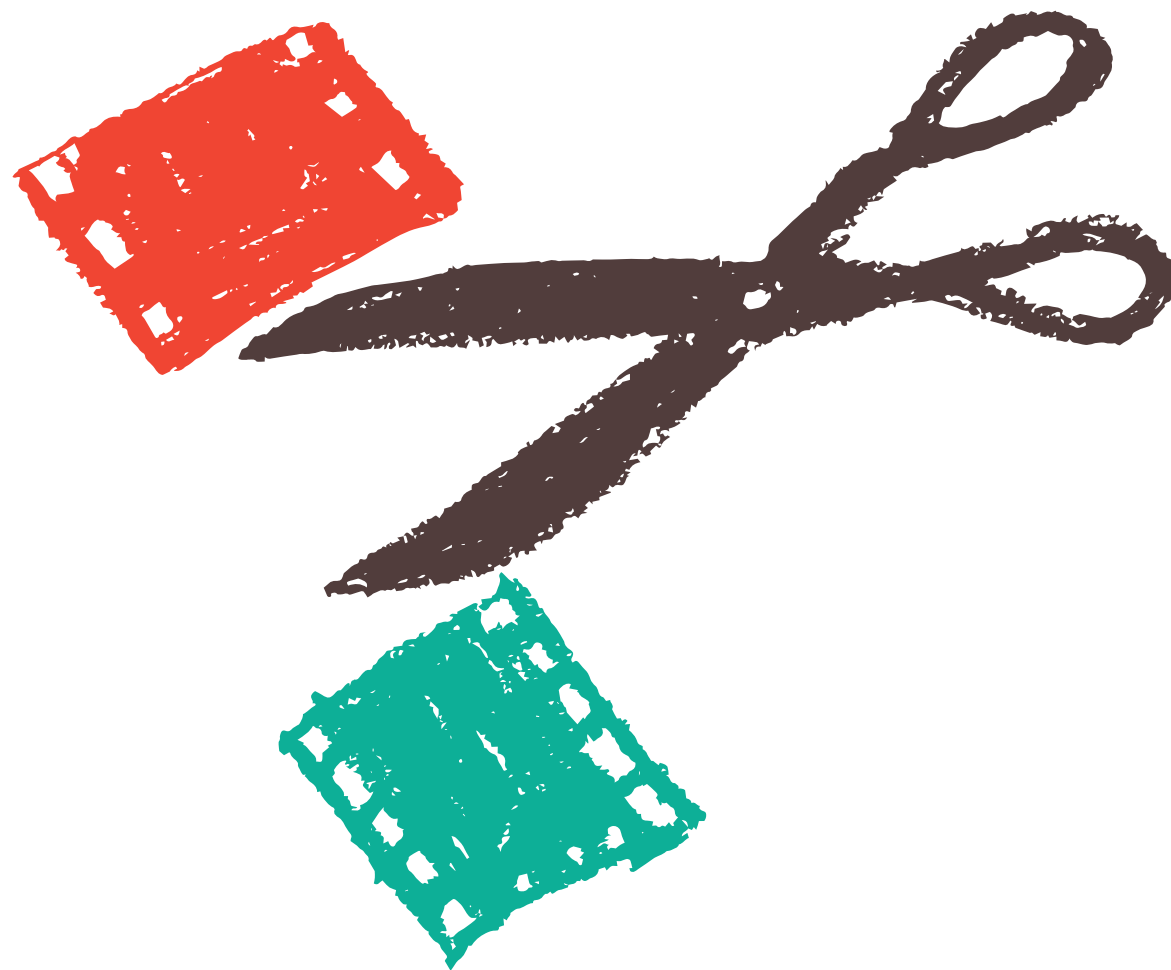
OFICINAS

12-18 Anos

ZERO EM COMPORTAMENTO

OFICINAS

ESTAS IMAGENS SÃO UM RODOPIO! //	3
CINEMA EM CASA! //	4
BRINQUEDOS ÓPTICOS //	5
VAMOS FAZER UM FILMINHO? //	6
ESTA BRINCADEIRA DAVA UM FILME! //	7
CINEMA DE BOLSO //	8
ONDE SE ESCONDEM AS HISTÓRIAS? //	9
ESCRITA EM DIA //	10
CARTAZES ANIMADOS – PROCURAM-SE OS CARTAZES DOS FILMINHOS! //	11
QUESTÕES, PERGUNTAS OU REFLEXÕES? NÃO SEI SE PERCEBI! //	12
LIVROS, LIVROS E MAIS LIVROS //	13
O FILME DO VIZINHO É MELHOR QUE O MEU! SERÁ? //	14
OFICINA DE FOTOGRAMAS – A LUZ E A SOMBRA //	15
PINTAR A PARTIR DA DANÇA //	16
PINTAR A PARTIR DO CINEMA //	17



É possível conjugar uma sessão de cinema com uma oficina.

CONTACTO

Rui Pereira

programas@zeroemcomportamento.org

Av. Almirante Reis, 56 – 3º dto, 1150-019 Lisboa

tel: +351 213 160 057

www.zeroemcomportamento.org

ESTAS IMAGENS SÃO UM RODOPIO!

Brinquedo óptico: Zootrópio

Duração **1h**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

O Zootrópio é um brinquedo óptico inventado no século XIX e é também um dos avós do cinema e da animação. Foi um dos primeiros aparelhos a criar ilusão de movimento e a dividir a experiência por vários observadores. Por causa do Zootrópio (e outras invenções semelhantes), que a animação como a conhecemos hoje começou a tomar forma.

Objectivos

- Perceber como é criada a ilusão de movimento no cinema
- Construção de uma fita sequencial para o zootrópio
- Exploração plástica através do desenho
- Desenvolvimento da imaginação



CINEMA EM CASA!

Construção do brinquedo óptico: Zootrópio

Duração **3h**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Nesta oficina vamos aprender a fazer um Zootrópio! Mas o que é isso? É um brinquedo óptico inventado no século XIX que é também um dos avós do cinema e da animação. Foi um dos primeiros aparelhos a criar ilusão de movimento e a dividir a experiência por vários observadores! E tu vais poder construí-lo!

Objectivos

- Perceber como é criada a ilusão de movimento no cinema
- Conceitos básicos de cinema
- Construção do zootrópio e de uma fita sequencial para o mesmo
- Exploração plástica e criativa
- Desenvolvimento da imaginação



BRINQUEDOS ÓPTICOS

Taumatrópio e Folioscópio

Duração **1h30**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Nesta oficina vamos explorar dois brinquedos ópticos o Taumatrópio e o Folioscópio. Como tal, vamos aprender a fabrica-los e perceber como funcionam e deixar que a ilusão óptica nos crie novas imagens e fantasias.

Objectivos

- Perceber como é criada a ilusão de movimento no cinema - óptica
- Construção de dois brinquedos ópticos – taumatrópio e folioscópio
- Exploração plástica através do desenho
- Desenvolvimento da imaginação



VAMOS FAZER UM FILMINHO?

Oficina de Stop-motion

Duração **2h30**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Nesta oficina as crianças vão aprender a fazer uma pequena curta-metragem através da técnica do stop-motion. Os participantes aprendem todo o processo, desde a elaboração de curtas histórias, com personagens e cenários confeccionados em plasticina, até a captura e animação das fotografias em software específico no computador.

Objectivos

- Introdução ao stop-motion
- Criação de uma pequena história
- Moldagem das personagens e cenários em plasticina
- Montagem e apresentação do filminho
- Desenvolvimento da imaginação e da criatividade



ESTA BRINCADEIRA DAVA UM FILME!

Oficina de Pixilação

Duração **2h30**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Técnica de animação stop motion, em que pessoas e objetos são fotografados quadro a quadro. Quando colocadas em sequência, as fotografias criam a ilusão de movimento. Os participantes aprendem todo o processo, desde a elaboração de curtas histórias, com personagens e cenários, até a captura e animação das fotografias em software específico no computador.

Objectivos

- Introdução ao stop-motion e à pixilação
- Criação e interpretação de uma pequena história
- Montagem e apresentação do filminho
- Desenvolvimento da imaginação e da criatividade



CINEMA DE BOLSO

Construção de um Flipbook

Duração **2h**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Uma forma divertida de perceber como se faz um filme de animação. O flipbook ou cinema de bolso é uma invenção dos primórdios do cinema, um dos brinquedos ópticos mais populares do século XIX. Em blocos pequenos de papel, são realizados desenhos sequenciais em cada folha. Ao folhear rapidamente o bloco, há a impressão de que o desenho está em movimento. Com desenhos próprios, cada criança será capaz de criar sua historinha animada e levá-la para casa!

Objectivos

- Introdução ao cinema de animação através do Flipbook
- Criação de uma história e ilustração da mesma
- Elaboração de um flipbook
- Desenvolvimento da imaginação e da criatividade



ONDE SE ESCONDEM AS HISTÓRIAS?

Oficina de escrita criativa

Duração **2h**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Esta oficina visa incentivar a leitura (de textos e imagens) e desbloquear a imaginação e a escrita, com recurso a técnicas de indução da escrita criativa. Em cada sessão, a escrita tem dois fortes aliados: a expressão plástica e a expressão dramática. Cada jogo convida os participantes a superar os seus receios criativos, estimulando a livre associação de ideias e a descoberta de novos sentidos, palavras e caminhos. Os obstáculos superam-se brincando, até ao momento em que os lápis parecem escrever sozinhos, tal é o estado de concentração (e descontração) a que chegam os seus donos.

Objectivos

- Estimular o prazer da escrita;
- Revelar as capacidades interpretativas;
- Apurar as competências de leitura e interpretação de imagens em movimento;
- Desenvolver a criatividade, valorizando tanto a produção individual, como a colectiva;
- Integrar outras áreas de expressão no processo de leitura e escrita



ESCRITA EM DIA

Duração **4h**

Faixa etária **>15 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Esta oficina visa incentivar a leitura (de textos e imagens) e desbloquear a imaginação e a escrita, com recurso a técnicas de indução da escrita criativa. Em cada sessão, a escrita tem dois fortes aliados: a expressão plástica e a expressão dramática. Cada jogo convida os participantes a superar os seus receios criativos, estimulando a livre associação de ideias e a descoberta de novos sentidos, palavras e caminhos. Os obstáculos superam-se brincando, até ao momento em que os lápis parecem escrever sozinhos, tal é o estado de concentração (e descontração) a que chegam os seus donos.

Objectivos

- Estimular o prazer da escrita;
- Revelar as capacidades interpretativas;
- Apurar as competências de leitura e interpretação de imagens em movimento;
- Desenvolver a criatividade, valorizando tanto a produção individual, como a colectiva;
- Integrar outras áreas de expressão no processo de leitura e escrita



CARTAZES ANIMADOS – PROCURAM-SE OS CARTAZES DOS FILMINHOS!

Duração **1h30**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Todos os filmes precisam de um cartaz para os apresentar. Um cartaz tem que ser muito especial, afinal é ele que aguça a nossa curiosidade para ver o filme; queremos vê-lo por causa das cores do cartaz, ou pelas palavras ou pelos desenhos ou por tudo misturado?! Mesmo sem nunca teres dado por isso, um cartaz é muito importante, por isso, pensámos em convidar-vos para produzir os cartazes para a nossa colecção de filminhos. Aceitam o desafio?

Objectivos

- Pensar na forma de comunicar e anunciar um filme
- Pensar na composição gráfica de um cartaz
- Desenvolver a criatividade e expressão plástica
- Promover a expressão individual e o respeito pelo outro

**Esta oficina implica a realização prévia
de uma sessão de filminhos**



QUESTÕES, PERGUNTAS OU REFLEXÕES? NÃO SEI SE PERCEBI!

Duração **1h30**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Estes filminhos abordam temáticas muito interessantes para serem exploradas. Nesta oficina propomos uma dinâmica de questionamento e reflexão que vai permitir debater e partilhar as observações e inquietações que surgiram ao longo da visualização das curtas.

Objectivos

- Incentivar o questionamento e o pensamento crítico
- Promover o debate (construtivo) de ideias através de argumentação e confronto de opiniões
- Respeito pelo outro: saber quando falar, saber quando ouvir, saber respeitar opiniões diferentes, saber pensa

Esta oficina implica a realização prévia de uma sessão de filminhos



LIVROS, LIVROS E MAIS LIVROS

Duração **1h30**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

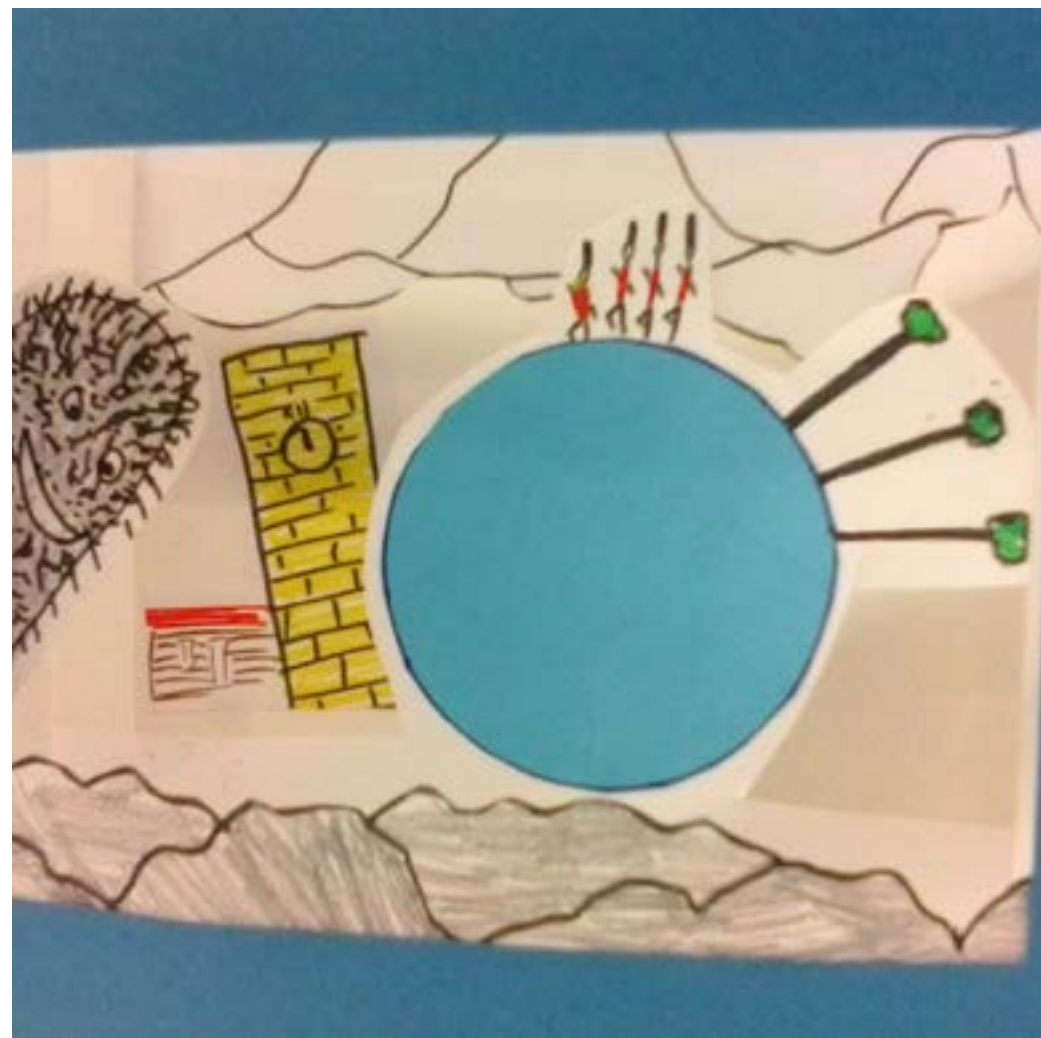
Contar uma história. Que grande desafio!

Nesta oficina vamo-nos aventurar pelo universo dos livros... que tipo de livros conheces? Sabes o que é um livro túnel, livro objecto, livro acordeão? Vem descobri-los connosco e aproveita esta oportunidade para criar um livro único e muito original a partir dos conteúdos dos filminhos que acabaste de ver.

Objectivos

- Descobrir que um livro pode ter vários formatos, alguns bastante diferentes do convencional
- Promover a literacia, o gosto pelo objeto livro e pela leitura
- Construção de uma história a partir dos filmes do programa
- Explorar diversos materiais e técnicas de expressão plástica
- Promover a expressão individual e o respeito pelo outro

Esta oficina implica a realização prévia de uma sessão de filminhos



O FILME DO VIZINHO É MELHOR QUE O MEU! SERÁ?

Duração **1h30**

Faixa etária **12–18 anos**

Núm. máximo de participantes **15**

Contar uma história. Que grande desafio!

Nesta oficina vamos explorar o conteúdo de um dos programas dos filminhos experimentando diversas linguagens e técnicas artísticas: desenho, pintura, colagem, escultura... O objectivo é cada um encontrar o potencial de cada uma e aproveitá-lo para dar asas à sua imaginação criando uma verdadeira obra de arte.

Objectivos

- Explorar diferentes linguagens e técnicas artísticas: pintura, desenho, escultura, etc
- Fazer uma nova leitura dos filmes do programa
- Promover a criatividade e expressão plástica
- Trabalho de grupo

Esta oficina implica a realização prévia de uma sessão de filminhos



OFICINA DE FOTOGRAMAS – A LUZ E A SOMBRA

Duração **2h**

Faixa etária **7–12 anos**

Núm. máximo de participantes **25**

Esta oficina implica a presença permanente de dois monitores (sendo que um pode ser um elemento da vossa equipa)

Nesta oficina vamos criar um Fotograma.

Usaremos elementos, como folhas, ramos, flores e pedras, que encontraremos na natureza, para criar as nossas Composições Fotográficas criativas. Poderemos também criar formas e desenhos no papel fotográfico através da mistura de água e líquidos coloridos como o azeite ou café... E criar sombras com os nossos objectos pessoais, com as nossas mãos, ou mesmo com objectos que encontramos na cozinha.

Cada participante levará para casa o fotograma que produziu, sendo possível realizar-se uma exposição com os fotogramas produzidos.

Mínimo: 2 Oficinas (mesmo dia, ou dias seguidos).
Para o melhor aproveitamento dos químicos, e para se montar o laboratório (2h30).



PINTAR A PARTIR DA DANÇA

Duração **1h30**

Faixa etária **5–7 anos**

Núm. máximo de participantes **25**

Nesta oficina vamos explorar os nossos sentidos e inspirar-nos em imagens da dança para as imagens da pintura.

A partir de um excerto do filme sobre Pina Bausch, vamos procurar uma síntese do filme criando uma só imagem que mostre o que mais nos atraiu nessa dança, qual a mensagem que captámos e qual o nosso ponto de vista individual?... O que mais nos marcou? Como sentimos essa dança e o que decidimos pintar.

Objectivos

- Expressar as emoções e o seu mundo interior.
- Manipulação e experimentação de materiais, formas e cores.
- O desenho, a cor e a composição como elementos fundamentais na construção de uma pintura.
- Expressão da Imaginação e Representação da realidade.

Materiais necessários:

projector e ecrã ou televisão e leitor de DVD



PINTAR A PARTIR DO CINEMA

Duração **1h30**

Faixa etária **7–12 anos**

Núm. máximo de participantes **25**

A partir de um excerto de “A Árvore da Vida”, de Terrence Malick, vamos trabalhar a poesia e as imagens criadas pela narrativa, para criar uma única imagem pintada. Vamos procurar uma síntese do filme criando uma só imagem que mostre o que mais nos atraiu nessa narrativa, qual a mensagem que captamos, qual o nosso ponto de vista individual... Explorar o cinema, as artes plásticas, as tintas, as cores, as formas, a partir da plasticidade criada pela poética visual de Terrence Malick. Como o movimento da natureza, e a presença do corpo, como a música e o movimento da câmara e a sequência da montagem criam uma poética tão particular.

Objectivos

- Desenvolver a imaginação e ampliar a cultura visual.
- Expressar as emoções e o seu mundo interior.
- Construir uma narrativa juntando formas recortadas e desenhadas.
- Manipulação e experimentação de materiais, formas e cores.
- O desenho, a cor e a composição como elementos fundamentais na construção de uma pintura.





ZERO

EM COMPORTAMENTO

WWW.ZERODEMCOMPORTAMENTO.ORG