



2.º ciclo

PROGRAMAS

LONGAS METRAGENS, FILMINHOS INFANTIS E OFICINAS

ZERO EM COMPORTAMENTO



Filmes sobre problemas sociais, artistas plásticos e literatura

Apresentamos de seguida várias sessões temáticas compostas por curtas-metragens de animação (**Filminhos Infantis**) e **longas-metragens** dirigidas ao 2º Ciclo. Estas propostas podem ser complementadas com uma oficina de duração variável.

Cada uma das sessões vem acompanhada de uma **ficha pedagógica** onde os Professores podem explorar os conteúdos dos filmes. Estas fichas são gratuitas e são sempre enviadas à priori e oferecem ideias de trabalho para os professores.

Em relação às actividades propostas, tentámos que estas, na sua globalidade, abordassem temas das diferentes áreas do saber e do desenvolvimento cognitivo, emocional e social dos jovens despertando também uma atitude crítica e questionadora do mundo.

Esta programação, permite-lhes ter acesso a um conjunto de obras diferentes, muitas delas inéditas comercialmente em Portugal, e que deverão ser sempre complementadas com uma conversa sobre as temáticas abordadas nos filmes.

Mais informações e marcações

Elisa Aragão servicoeducativo@zeroemcomportamento.org • 213 160 057 • www.zeroemcomportamento.org

Curtas-metragens

Sessões de curtas de animação
organizadas por temas • 50 a 60 minutos



Já não sou uma criança?

Tema Adolescência e conflitos

Áreas Ciências Naturais, Educação para a Cidadania

Assunto Neste programa abordam-se diferentes temas relacionados com o crescimento e a relação com os outros. O primeiro amor, a primeira menstruação, a aceitação da diferença, a relação com o Outro e a responsabilidade

Objectivos pedagógicos Questionar e reflectir sobre questões da transição da infância para a adolescência; Aprendizagem através do lúdico/cinema; desenvolver a imaginação e ampliar a cultura visual através da experiência do cinema;



As diferenças definem-nos

Tema Respeito pelos outros: racismo e bullying • **Áreas**

Cinema de animação, Português, Artes, Educação para a Cidadania

Assunto Neste conjunto de filmes iremos abordar temas relacionados com o respeito pelos outros. Encontramos curtas metragens onde as personagens lutam contra ou são confrontadas com o racismo, o bullying e a opressão.

Objectivos pedagógicos Aprendizagem através lúdico – cinema; desenvolver a imaginação e ampliar a cultura visual através da experiência do cinema; saber respeitar as diferenças dos outros.



Problemas não são comigo!

Tema Adolescência e crescimento • **Áreas** Cinema de animação, Português, Expressão plástica, Educação para a Cidadania

Assunto Neste conjunto de curtas iremos abordar diferentes temas relacionados com o crescimento e a relação com os outros. O amor, os pais, a doença e a responsabilidade fazem parte dos assuntos destes filmes.

Objectivos pedagógicos Aprendizagem através do lúdico – cinema; desenvolver a imaginação e ampliar a cultura visual através da experiência do cinema; aprender a lidar e a superar sentimentos negativos ou contraditórios.



Emoções fortes

Tema As emoções • **Áreas** Expressão plástica, Português, Educação para a Cidadania

Assunto Nestes filmes são abordados diferentes tipos de sentimentos por parte das personagens. As emoções acabam por ser o foco destas animações relacionadas com o medo, a felicidade, o amor, a alegria e a tristeza.

Objectivos pedagógicos Aprendizagem através do lúdico – cinema; desenvolver a imaginação e ampliar a cultura visual através da experiência do cinema; desenvolvimento da inteligência emocional; saber lidar com diferentes tipos de emoções.

Curtas-metragens

Sessões de curtas de animação
organizadas por temas • 50 a 60 minutos



Corrida contra a extinção!

Tema Natureza/conservação **Áreas** Cinema de animação
Ciências da Natureza, Educação para a Cidadania

Assunto Nestes filmes pretende-se tratar questões relacionadas com a conservação e preservação das espécies na Natureza, apresentando algumas das causas para a extinção de muitas espécies animais e vegetais.

Objectivos pedagógicos Aprendizagem através do lúdico - cinema; desenvolver a imaginação e ampliar a cultura visual através da experiência do cinema; questionar e reflectir sobre questões de conservação; causas para a extinção e preservação das espécies.

Longas-metragens

Problemáticas sociais e históricas

Áreas **Saúde, Psicologia, Educação, Serviço Social, Direito, Formação Cívica, Direito**



Kauwboy – O Rapaz e o Pássaro

Boudewijn Koole, Ficção, Holanda, 2012, 81'

Tema Relação interparental/Família

Áreas Artes; Cinema; Educação para a Cidadania; Psicologia

Jojo, um menino de 10 anos de idade, tem uma família difícil: o pai sofre de violentas mudanças de humor e a mãe sempre ausente. Um dia, Jojo encontra uma gralha bebé, abandonada e leva-a para casa escondida. Através da sua amizade especial com o pássaro e com a capacidade de adaptação que só as crianças possuem, Jojo encontra uma maneira de se aproximar do pai.

Tópicos de exploração Dificuldade em lidar com a morte – o luto; família monoparental; sentimentos; a forma da dor; relação família/escola; protecção de menores; a ligação entre animais e humanos.



O Super-Formiga

Ask Hasselbalch, Ficção, Dinamarca, 2013, 77'

Tema Responsabilidade – o herói

Áreas Português, Artes, Formação Cívica

Pelle é um rapaz tímido de 12 anos que acidentalmente é picado por uma formiga e desenvolve super-poderes inimagináveis. Com a ajuda do seu amigo Wilhelm, *nerd* da BD, Pelle cria uma identidade secreta: O Super Formiga, e torna-se num combatente do crime local. Quando um super-vilão, o Pulga, entra em cena, o Super Formiga tem de estar à altura do desafio!

Tópicos de exploração Géneros literários; o papel e as características do herói; heróis literários (p.e. Ulisses); narrativa sequencial – banda desenhada; paralelismo entre Cinema e Banda-desenhada; valores éticos e morais.



Adeus, Mike

Maria Peters, Ficção, Holanda, 2012, 93'

Tema Responsabilidade parental

Áreas Ed. Moral e Religiosa, Formação Cívica, Ciências Naturais, Artes, Cinema, Psicologia comunitária Serviço Social, Direito

Mike esteve hospitalizado por muitos meses e está na hora de ir para casa. Mas quando tem alta hospitalar, a sua mãe não aparece para levá-lo para casa. No dia antes do Natal, Mike é enviado para uma instituição infantil. Como irá Mike conseguir celebrar o Natal em casa com a sua mãe?

Tópicos de exploração Responsabilidade; família monoparental; o Estado e a adopção; protecção de menores; alcoolismo – dependência, problemas associados (sociais, morais, familiares, profissionais, académicos, saúde); doença prolongada – crianças e hospitais; amizade.



Desculpa!

Dave Schram, Ficção, Holanda, 2013, 95'

Tema Bullying **Áreas** Sociologia; Psicologia, Educação, Serviço Social, Direito, Formação Cívica, Artes, Cinema Educação Moral e Religiosa

Jochem é vítima de bullying pelos seus colegas de escola. O seu amigo David não quer participar, mas tem medo de dizer alguma coisa. Uma manhã, o director da escola conta à turma que Jochem não voltou para casa depois de uma festa. David sente-se culpado e vai à procura de Jochem para dizer-lhe que está arrependido. Mas será que é tarde demais?

Tópicos de exploração O que é o Bullying - o papel dos pais e dos professores; Comportamentos e indícios das vítimas de bullying; o bullying pode levar ao suicídio? formas de depressão e angústia; O efeito das nossas palavras nos outros; valores morais; o poder do grupo; responsabilidade civil e criminal.



As Mãos no Ar

Romain Goupil, Ficção, França, 2010, 90'

Tema Multiculturalidade e imigração

Áreas Ed. Moral e Religiosa, Ed. para a Cidadania
Imigração, Artes, Cinema, Psicologia, Direito

Estamos em 2067 e Milana relembra um momento marcante da sua infância, que teve lugar há quase 60 anos, em 2009, quando era uma jovem imigrante chechena em Paris. A sua família não tinha os documentos em ordem e a ameaça de expulsão do país pairava constantemente sobre as suas cabeças. Quando se dão conta que o pior está prestes a acontecer, os seus amigos decidem reunir esforços para a salvar.

Tópicos de exploração Solidariedade; Pacto; Cumplicidade; Indivíduo-Grupo; Imigração; Mudança; Medo; Responsabilidade; Família; Diversidade Cultural; Integração; Preconceito; Discriminação; Sobrevivência Liderança; Repressão; Liberdade; Ética.



Sophia de Mello Breyner – “O Nome Das Coisas”

Pedro Clérigo, Documentário, Portugal, 2007, 59'

Com testemunhos de quem com ela conviveu e também de quem, com a necessária distância, consegue analisar a dimensão da sua obra, este documentário dá a conhecer aquela que é considerada por muitos como um dos mais importantes poetas portuguesas do século XX. Como ela própria afirmou... “eu posso dizer que escrevo para transformar o mundo.



José & Pilar

Miguel Gonçalves Mendes, Documentário,
Portugal, Espanha, Brasil, 2010, 125'

Retrato da relação entre José Saramago e a sua mulher Pilar Del Rio, através do registo do dia-a-dia em Lanzarote e das suas viagens de trabalho pelo mundo. O filme relaciona o romance “A Viagem do Elefante” com a própria experiência do autor durante o processo de criação deste livro.

As artes plásticas no grande ecrã

Áreas **Artes, História da Arte, Comunicação, processo criativo**



Pintura Habitada

Joana Ascensão, Documentário, Portugal, 2006, 50'

Documentário sobre o trabalho de Helena Almeida, artista plástica que, desde finais dos anos 60, tem desenvolvido uma obra na qual explora os limites dos diferentes meios que utiliza, sejam eles a pintura, o desenho, a fotografia ou o vídeo. o filme centra-se nas várias fases e elementos envolvidos no elaborado processo criativo através do qual Helena Almeida constrói as suas obras, colocando em cena o próprio corpo.

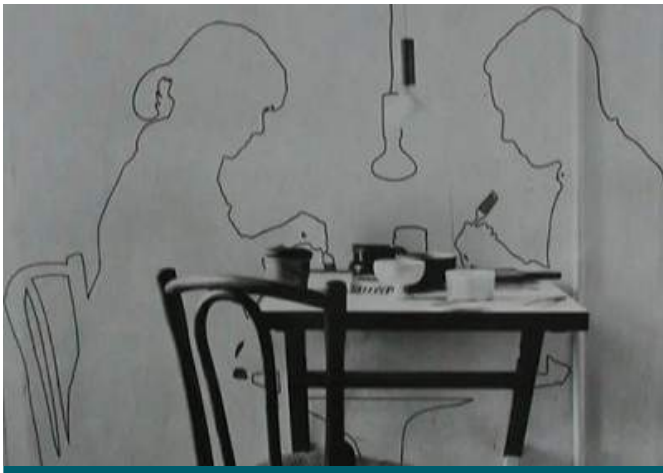
Prémio melhor documentário português – doclisboa 2006



Jotta: A Minha Maladrese É Uma Forma De Delicatessen

Francisco Moreira e Salomé Lamas, Documentário, Portugal, 2009, 70'

“A minha maladrese...” propõe um olhar sobre o universo plástico da artista Ana Jotta. Traçando pelo caminho, um retrato análogo do mundo das relações da artista e abordando questões paralelas como a possibilidade da interpretação ou da arte como sistema de valor.



Pelas Sombras

Catarina Mourão, Documentário, Portugal, 2010, 83'

Um filme que nos faz mergulhar no universo de Lourdes Castro, mostrando-a no seu quotidiano, na casa que construiu com Manuel Zimbro (falecido em 2003) na Madeira.

“Vem ver a pintura que estou a fazer. Um bocado grande, não cabe em museu nenhum. E tão pequena, tão pequenina que todos que passam por aqui nem dão por isso. Uma tela com forma esquisita. O que vale é que não é preciso esticá-la. Por si só, ela está sempre pronta a receber pinceladas, ventos, estações, chuva, sol...”. *Pelas Sombras* ultrapassa largamente o formato de “documentário sobre artista” para ser um belíssimo e cúmplice retrato de uma das mais singulares artistas portuguesas.

Oficinas



Brinquedo óptico: Zootrópio

1h

O Zootrópio é um brinquedo óptico inventado no século XIX e é também um dos avós do cinema e da animação. Foi um dos primeiros aparelhos a criar ilusão de movimento e a dividir a experiência por vários observadores. Por causa do Zootrópio (e outras invenções semelhantes), que a animação como a conhecemos hoje começou a tomar forma.

Objectivos Perceber como é criada a ilusão de movimento no cinema; construção de uma fita sequencial para o zootrópio; exploração plástica através do desenho; desenvolvimento da imaginação.



Que feitiço é este?!

Brinquedo óptico: Taumatrópio

1h

Afinal o que é que este círculo mágico esconde? Será feitiço ou ilusão? Nesta oficina vamos construir um dos brinquedos ópticos que antecederam o cinema!

Objectivos Perceber como é criada a ilusão de movimento no cinema; construção de um brinquedo óptico – taumatrópio; exploração plástica através do desenho; desenvolvimento da imaginação



Cinema em casa!

Construção do brinquedo óptico: zootrópio

3h

Nesta oficina vamos aprender a fazer um Zootrópio! Mas o que é isso? É um brinquedo óptico inventado no século XIX que é também um dos avós do cinema e da animação. Foi um dos primeiros aparelhos a criar ilusão de movimento e a dividir a experiência por vários observadores! E tu vais poder construí-lo!

Objectivos Perceber como é criada a ilusão de movimento no cinema; conceitos básicos de cinema; construção do zootrópio e de uma fita sequencial para o mesmo; exploração plástica e criativa; desenvolvimento da imaginação.



A imagem brincalhona

Brinquedo óptico: folioscópium

1h

Nesta oficina vamos brincar com os desenhos e fazê-los andar, mexer ou pular! Para isso só precisas de conhecer o brinquedo óptico folioscópium. Sabes o que é?! Vem aprender!

Objectivos Iniciação ao cinema de animação; perceber como é criada a ilusão de movimento no cinema através da construção de um folioscópium; desenho sequencial; desenvolvimento da imaginação.



Vamos fazer um filminho?

Oficina de Stop-motion

2h30

Nesta oficina as crianças vão aprender a fazer uma pequena curta-metragem através da técnica do stop-motion. Os participantes aprendem todo o processo, desde a elaboração de curtas histórias, com personagens e cenários confeccionados em plasticina, até a captura e animação das fotografias em software específico no computador.

Objectivos Introdução ao stop-motion; criação de uma pequena história; moldagem das personagens e cenários em plasticina; montagem e apresentação do filminho; desenvolvimento da imaginação e da criatividade.



Esta brincadeira dava um filme!

Oficina de pixilação

2h30

Técnica de animação em que pessoas e objetos são fotografados em posições sucessivas e a colocação de uma sequência de fotografias cria a ilusão de movimento. O processo envolve todo o processo de produção de uma história, com personagens e cenários confeccionados em software específico no computador.

Objectivos Introdução ao stop-motion; criação de uma pequena história; moldagem das personagens e cenários em plasticina; montagem e apresentação do filminho; desenvolvimento da imaginação e da criatividade.



Cinema de bolso

Construção de um flipbook

2h

Uma forma divertida de perceber como se faz um filme de animação. O flipbook ou cinema de bolso é uma invenção dos primórdios do cinema, um dos brinquedos ópticos mais populares do século XIX. Em blocos pequenos de papel, são realizados desenhos sequenciais em cada folha. Ao folhear rapidamente o bloco, há a impressão de que o desenho está em movimento. Com desenhos próprios, cada criança será capaz de criar sua historinha animada e levá-la para casa!

Objectivos Introdução ao cinema de animação através do Flipbook; criação de uma história e ilustração da mesma; elaboração de um flipbook; desenvolvimento da imaginação e da criatividade.



Vamos aprender a ver cinema

2h

O que é o cinema e como nasceu? Esta oficina pretende responder a estas perguntas através de uma introdução à história das imagens em movimento. Iremos explorar através da projecção de vários filmes como se fabrica uma imagem e o que provoca o movimento. Aprender a ver e a interpretar o mundo mágico do cinema. No final, todos os participantes vão desenhar um pequeno filme animado!

Objectivos Introdução à história e à linguagem do cinema através da exploração prévia da sua origem; potenciar a descoberta de outros modos de ver e receber o cinema; proporcionar experiências marcantes do ponto de vista pedagógico e afectivo através do contacto directo com a experiência de ver, pensar e desenhar uma história animada.



Onde se escondem as histórias?

Oficina de escrita criativa

2h

Esta oficina visa incentivar a leitura (de textos e imagens) e, ao mesmo tempo, desbloquear a imaginação e a escrita, com recurso a técnicas de indução da escrita criativa. Em cada sessão, a escrita tem dois fortes aliados: a expressão plástica e a expressão dramática. Cada jogo convida os participantes a superar os seus receios criativos, estimulando a livre associação de ideias e a descoberta de novos sentidos, palavras e caminhos. Os obstáculos superam-se brincando, até ao momento em que os lápis parecem escrever sozinhos, tal é o estado de concentração (e descontração) a que chegam os seus donos.

Objectivos Estimular o prazer da escrita; revelar as capacidades interpretativas; apurar as competências de leitura e interpretação de imagens em movimento; desenvolver a criatividade, valorizando tanto a produção individual, como a colectiva; integrar outras áreas de expressão no processo de leitura e escrita.



WWW.ZERODEMCOMPORTAMENTO.ORG